V 1981

4 9 2

ТУ-19-241-77

1

5

РГДБ
2017



РГДБ
2017

08—3—225


РГДБ
2017

Шутка с питоном

С. Артюшенко

Художник И. Сущенко

РГДБ
2017



Проиллюстрировать любимую книгу—мечта каждого книжного художника. Но не всегда это удаётся. Мне же повезло. Нужно было сделать иллюстрации к любимой книге моего детства—замечательной сказке Редьярда Киплинга «Маугли».



Для этого понадобилось нарисовать с натуры некоторых животных, в том числе и питона. Я пошёл в зоопарк,

РГДБ
2017



разыскал старого приятеля, работавшего в отделе пресмыкающихся, и рассказал ему, в чём дело.

РГДБ
2017



К моему удивлению, он сразу же проводил меня к павильону змей и, открыв дверцу прямо к питону, предложил войти. 6

РГДБ 2017



Я подумал, что он шутит, и в нерешительности остановился. Но он рассмеялся и вошёл первым.

РГДБ
2017



Пятиметровый тигровый питон лежал в дальнем углу и грелся на солнышке. Впервые я оказался лицом к лицу с гигантом змеиного племени.

РГДБ
2017



Вид груды поблёскивающих колец змеи вызвал у меня лёгкий озноб. Но, видя, что наше вторжение питон воспринял совершенно равнодушно, я взял себя в руки.



Проволочной сеткой мы отгородили угол, в котором я и устроился рисовать.

РГДБ
2017



Всё шло хорошо. И через несколько дней я работал уже без сетки. Питон мало двигался и не обращал на меня внимания. Его равнодушие немного задевало моё самолюбие.

РГДБ
2017



Поэтому я иногда бросал в него мелкие камешки и тыкал прутиком, но это не меняло его отношения к моей персоне, он лишь туже сворачивался, подбирая кольца своего грузного тела.



Посетители, видевшие меня рядом с питоном, реагировали по-разному. Одни утверждали, что питон дохлый или больной, и бросали в мой адрес колкие замечания. Другие просили растормошить его.

РГДБ
2017



А уж для фотолюбителей я был прямо находкой. То и дело они барабанили по стеклу и просили меня принять ту или иную позу.

РГДБ
2017



Так мы с питоном и жили до осени. А когда похолодало, змей стали переносить в зимние помещения. Моего натурщика доверили мне.



Я набросил ему на голову мешок, чтобы он не вздумал кусаться (ведь у питона масса острых зубов), и смело схватил его рукой за шею у самой головы. Другой рукой я крепко зажал хвост, чтоб не дать ему обвиться вокруг меня, и быстро затолкал беднягу в мешок.



Зимнее помещение, куда мы принесли питона, обогревалось несколькими рефлекторами, и температура здесь была не меньше тридцати градусов тепла. О том, как ведут себя змеи при такой температуре, я узнал позже.

ГГТБ 2017

РГДБ
2017



А тогда к спокойной гигантской змее я по привычке относился с некоторым пренебрежением. И мне захотелось подшутить над моим приятелем, попечителем змей.

РГДБ
2017



Я знал, что питона недавно купили где-то за границей и дорого за него заплатили. Вот я и решил спрятать питона и инсценировать его исчезновение. И снова полез к нему за решётку с мешком под мышкой.


РГДБ
2017

В первую же секунду питон атаковал меня, ударив головой по ногам.



Пришлось защищаться от его бросков, подобно тореадору, с помощью мешка.

РГДБ
2017



Наконец питон вцепился в мешок, и мне удалось схватить его шею. Не успел я разобраться, где хвост змеи,

РГДБ
2017



как почувствовал на свободной руке тяжесть плотного кольца. Попытался столкнуть его, но не тут-то было!



Кольцо неумолимо сжималось...



Отогревшаяся змея была полна решимости наказать меня.

РГДБ
2017



Моё положение было довольно смешным. С одной стороны, я нуждался в помощи, с другой—не мог никого позвать, так как боялся своим легкомысленным поступком подвести товарища, который доверил мне ценную змею.



До сих пор не понимаю, почему никто не пришёл на шум и грохот, который производили мы, барахтаясь в тесной клетке и переворачивая всё, что там было.

РГДБ
2017



В конце концов мне как-то удалось сбросить петлю, зажав хвост питона ногами и сильно сдавив ему шею.

РГДБ
2017



Я отбросил разъярённую змею и поспешно ретировался. А питон ещё долго шипел и бросался в мою сторону.

РГДБ
2017



Растирая затёкшую руку, я оценил не только силу питона, но и своё легкомыслие.

РГДБ
2017

КОНЕЦ

Редактор Л. СЕВОСТЬЯНОВА
Художественный редактор О. НОВОЗОНОВ

© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1979 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7
Цветной 0-30
Д-115-79